



LICEO SCIENTIFICO STATALE

“E. FERMI”

Via Parma, 1 – 92019 Sciacca – Tel 092585103 fax 092584309

– www.liceofermisciaccia.gov.it – cod. univoco UFESPD



PROTOCOLLO CURRICOLARE

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte

**INDIRIZZO: Liceo Scientifico - Scienze Applicate -
Linguistico - Scienze Umane**

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

PROTOCOLLO DISCIPLINARE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE INDIRIZZO SCIENTIFICO-SCIENZE APPLICATE

1. OBIETTIVI FORMATIVI

- Acquisire della padronanza del disegno “grafico/geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali
- utilizzare correttamente gli strumenti per il disegno tecnico
- leggere e interpretare il disegno secondo le convenzioni grafiche e usarle correttamente;
- eseguire elaborati di qualità grafica accettabile
- imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui si vive
- essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia appropriata
- acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica
- essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione e l'attuale collocazione
- acquisire consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

2. TEST E/O GRIGLIE DI OSSERVAZIONE DA UTILIZZARE PER LA RILEVAZIONE DEI LIVELLI DI PARTENZA (ALLEGATI)

I ANNO

3. OBIETTIVI TRASVERSALI

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile (che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita)
- essere in grado di sostenere una propria tesi e di ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- acquisire consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico dell'umanità, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione
- fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive.

4. A. SAPERI DISCIPLINARI E COMPETENZE MINIME DA CONSEGUIRE I ANNO

- Cogliere il nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica
- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse (dimensione diacronica) e/o ad aree geografiche differenti (dimensione sincronica)
- Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testo scritto)
- Utilizzare correttamente gli strumenti del disegno tecnico
- Conoscere e usare appropriatamente la terminologia e la comprensione grafica.

II ANNO

- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse e/o ad aree geografiche differenti
- Essere consapevole del particolare patrimonio artistico del proprio territorio
- Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testo scritto)
- Utilizzare correttamente gli strumenti del disegno tecnico
- Conoscere e usare appropriatamente la terminologia e la comprensione grafica.

III ANNO

- Cogliere i rapporti tra manifestazioni artistiche e sviluppo del pensiero occidentale
- Collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee
- Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testo scritto)
- Applicare le regole delle rappresentazioni assonometriche e prospettiche di figure geometriche e oggetti semplici.

IV ANNO

- Conoscere in maniera sempre più approfondita i contenuti essenziali, lo specifico dell'opera d'arte e il contesto storico-culturale
- Saper esprimersi in modo corretto nel lessico proprio della disciplina
- Possedere una adeguata capacità di lettura e rappresentazione della realtà esterna;
- Rappresentare elementi architettonici.

V ANNO

- Saper analizzare e interpretare i fenomeni d'arte
- Comprendere la complessità e la mutevolezza del panorama artistico contemporaneo
- Rappresentare e progettare semplici elementi architettonici.

4.B. STRATEGIE PER STUDENTI CON BES O DSA

Così come previsto dalla legge 170/10 e dalle successive indicazioni in materia di BES i docenti, in collaborazione con i CDC, elaboreranno i Piani Didattici Personalizzati che conterranno, oltre alle indicazioni didattiche e metodologiche, anche le misure compensative e dispensative previste.

Nel caso specifico delle discipline di **Disegno e Storia dell'arte** gli obiettivi minimi appena descritti saranno validi anche per i ragazzi con Bes, mentre saranno diverse, se necessario, le modalità di valutazione. Le prove scritte e grafiche in particolare terranno conto delle necessità individuali (utilizzo di prove strutturate, semistrutturate, a completamento, a risposta multipla in sostituzione delle trattazioni sintetiche, prove grafiche guidate) e verrà incoraggiata la produzione e l'uso delle mappe mentali e concettuali. Negli elaborati grafici, per gli alunni disgrafici, si valuterà soprattutto il procedimento grafico e la comprensione delle regole proiettive. In caso di particolare difficoltà, alla prova scritta/grafica sarà sostituita o aggiunta sempre la verifica orale. La didattica terrà conto delle particolarità presenti all'interno dei gruppi classe e utilizzerà ogni mezzo informatico e tecnologico adatto a facilitare e favorire l'apprendimento.

5. ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO O DI RECUPERO PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE - ALTRE STRATEGIE

Le attività di recupero, che si renderanno necessarie nel corso della didattica, saranno espletate in itinere e in orario curriculare. Per le attività di potenziamento i docenti si riservano di valutare la partecipazione a progetti proposti nel collegio dei docenti.

6. BLOCCHI TEMATICI E CONTENUTI ESSENZIALI

I BIENNIO

I ANNO

- Il mondo preistorico
- Le grandi civiltà (cenni)
- I Cretesi e i micenei
- La Grecia
- Gli Etruschi
- Il disegno: tipologie e funzioni
- Strumenti e materiali per il disegno
- Costruzioni geometriche di figure piane
- Proiezioni ortogonali di figure piane

II ANNO

- Arte romana
- Arte paleocristiana
- Arte romanica
- Arte gotica
- Proiezioni ortogonali di figure piane di solidi e di gruppi di solidi
- Rappresentazioni assonometriche

II BIENNIO

III ANNO

- Primo Rinascimento
- Secondo Rinascimento
- Rinascimento maturo
- Manierismo e nuova ricerca
- Rappresentazioni assonometriche
- Rappresentazioni prospettiche
- Riproduzione di elementi architettonici

IV ANNO

- Barocco
- Neoclassicismo
- Romanticismo
- La rivoluzione industriale
- Realismo
- Impressionismo
- Rappresentazione prospettica
- Analisi tipologica, strutturale, funzionale e costruttiva della architettura.

V ANNO

- Post-impressionismo
- Art Nouveau
- Le Avanguardie storiche
- Il Razionalismo in architettura
- Tendenze del contemporaneo
- Analisi e conoscenza dell'ambiente costruito
- Elaborazione di semplici proposte progettuali

7. VERIFICA E VALUTAZIONE

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA (controllo in itinere del processo di apprendimento)

La verifica formativa, intesa come strumento intermedio di controllo del processo di apprendimento in itinere, sarà attuata mediante osservazioni sistematiche e con il controllo continuo del lavoro svolto.

In particolare, si utilizzeranno, in relazione ai tempi e gli argomenti trattati, interrogazioni brevi, prove strutturate, prove semistrustrate, questionari ed esercitazioni grafiche.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA (controllo profitto scolastico ai fini della valutazione) La verifica sommativa, intesa come momento di misurazione dei risultati al termine dell'attività didattica, costituirà lo strumento di definizione dei livelli cognitivi e formati conseguiti. In particolare, si utilizzeranno, in relazione ai tempi e gli argomenti trattati, interrogazioni brevi, prove strutturate, prove semistrustrate, questionari ed esercitazioni grafiche. All'esito delle verifiche, altri elementi che concorreranno alla valutazione periodica e finale saranno, il metodo di studio, la partecipazione più o meno attiva all'attività didattica, l'impegno, il progresso, il livello di partenza, il livello della classe, la situazione personale.

NUMERO VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE PER OGNI PERIODO

Per ogni periodo sono previste almeno due verifiche.

(Vedasi griglie allegate)

8. STRUMENTI DIDATTICI INTEGRATIVI

Alla luce delle esperienze maturate nei precedenti anni scolastici si ritiene che possa essere proficuo utilizzare alcune delle modalità tipiche della didattica digitale integrata ad esempio gli applicativi del registro elettronico, di piattaforme ufficiali autorizzate dalla scuola o l'eventuale ricorso a video-lezioni registrate o l'IA.

“L'IA può essere uno strumento utile per lo studio della storia dell'arte nelle scuole superiori, offrendo accesso a database, analisi di opere d'arte, creazione di percorsi didattici personalizzati e strumenti di apprendimento interattivi. Tuttavia, è fondamentale che gli insegnanti ne garantiscano un uso critico e consapevole, focalizzandosi sulla comprensione e l'approfondimento e non sulla sostituzione del ruolo umano e della complessità del pensiero critico.

Come può essere utilizzata l'IA nella didattica della storia dell'arte:

- Accesso a risorse

L'IA può aiutare a navigare e organizzare vasti archivi di immagini, testi e studi, rendendo più facile l'accesso a informazioni pertinenti per la didattica.

- Analisi automatizzata

Strumenti di IA possono analizzare le caratteristiche formali di un'opera d'arte (colori, linee, composizione) e confrontarle con altri esempi, aiutando gli studenti a individuare stili e influenze.

- Percorsi didattici personalizzati

Le IA possono generare percorsi di apprendimento su misura per le esigenze individuali degli studenti, proponendo attività e contenuti specifici in base al loro livello di conoscenza.

- Creazione di materiali interattivi

L'IA può essere usata per sviluppare quiz, giochi e simulazioni che rendono l'apprendimento più coinvolgente e stimolante per gli studenti.

- Supporto alla ricerca e alla traduzione

Può aiutare nella ricerca di informazioni su artisti o opere specifiche e nella traduzione di testi critici, superando barriere linguistiche.

Sfide e considerazioni importanti:

- *Uso critico e consapevole*

È essenziale che gli insegnanti guidino gli studenti nell'uso critico dell'IA, insegnando loro a valutare l'affidabilità delle informazioni e a non affidarsi unicamente alle risposte generate automaticamente.

- *Natura dell'apprendimento artistico*

L'arte non è solo un insieme di dati; richiede interpretazione, emozioni e sensibilità. L'IA può supportare, ma non sostituire, l'esperienza umana e il dibattito critico.

- *Qualità della didattica*

L'IA è uno strumento; l'efficacia dipende dalla capacità degli insegnanti di integrarla in modo strategico, mantenendo al centro la comprensione profonda del patrimonio culturale.”

9. IL DISEGNO NELLA DIDATTICA IN PRESENZA, NELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA E NELLA DIDATTICA A DISTANZA

Qualora si dovesse presentare nuovamente una emergenza sanitaria, relativamente alla disciplina del Disegno, nella didattica in presenza, nell'eventualità di una didattica digitale integrata o a distanza, la correzione e la consegna degli elaborati sarà prevista, in esclusiva modalità on-line attraverso le piattaforme ufficiali.

10. CONTENUTI MINIMI PER LE CLASSI III E IV DEGLI INDIRIZZI SCIENTIFICO TRADIZIONALE E S.A.:

In riferimento al Regolamento per la mobilità studentesca internazionale individuale e di gruppo approvato dal Consiglio di Istituto individua i contenuti minimi che lo studente, al rientro dalla mobilità all'estero, deve dimostrare di possedere per l'ammissione alla classe successiva.

Contenuti minimi per la **classe III degli indirizzi Scientifico Tradizionale e S.A.:**

- caratteri generali del Rinascimento italiano con riferimento ai maggiori esponenti
- caratteri generali delle rappresentazioni prospettiche (disegno)

per la **classe IV degli indirizzi Scientifico Tradizionale e S.A.:**

- caratteri generali del Romanticismo e dell'Impressionismo con riferimento ai maggiori esponenti e alle loro opere
- elementi tipologici e strutturali dell'architettura (disegno).

PROTOCOLLO DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE
INDIRIZZO LINGUISTICO – SCIENZE UMANE

1. OBIETTIVI FORMATIVI

- ☐ imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui si vive
- ☐ essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia appropriata
- ☐ acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica
- ☐ essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione e l'attuale collocazione
- ☐ acquisire consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

**2. TEST E/O GRIGLIE DI OSSERVAZIONE DA UTILIZZARE PER LA
RILEVAZIONE DEI LIVELLI DI PARTENZA (ALLEGATI)**

III ANNO

3. OBIETTIVI TRASVERSALI

- ☐ acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile (che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita)
- ☐ essere in grado di sostenere una propria tesi e di ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- ☐ acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- ☐ acquisire consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico dell'umanità, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione
- ☐ fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive.

4. A. SAPERI DISCIPLINARI E COMPETENZE MINIME DA CONSEGUIRE

III ANNO

- ☐ Cogliere il nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica
- ☐ Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche
- ☐ Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse (dimensione diacronica) e/o ad aree geografiche differenti (dimensione sincronica)
- ☐ Saper gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testo scritto).

IV ANNO

- ☐ Conoscere in maniera sempre più approfondita i contenuti essenziali, lo specifico dell'opera d'arte e il contesto storico-culturale
- ☐ Saper esprimersi in modo corretto nel lessico proprio della disciplina; ☐ Possedere una adeguata capacità di lettura e rappresentazione della realtà esterna.

V ANNO

- ☐ Saper analizzare e interpretare i fenomeni d'arte.
- ☐ Comprendere la complessità e la mutevolezza del panorama artistico dei primi del novecento.

4.B. STRATEGIE PER STUDENTI CON BES O DSA

Così come previsto dalla legge 170/10 e dalle successive indicazioni in materia di BES i docenti, in collaborazione con i CDC, elaboreranno i Piani Didattici Personalizzati che conterranno, oltre alle indicazioni didattiche e metodologiche, anche le misure compensative e dispensative previste.

Nel caso specifico della disciplina **Storia dell'arte** gli obiettivi minimi appena descritti saranno validi anche per i ragazzi con Bes, mentre saranno diverse, se necessario, le modalità di valutazione. Le eventuali prove scritte in particolare terranno conto delle necessità individuali (utilizzo di prove strutturate, semistrustrate, a completamento, a risposta multipla in sostituzione delle trattazioni sintetiche) e verrà incoraggiata la produzione e l'uso delle mappe mentali e concettuali. La didattica terrà conto delle particolarità presenti all'interno dei gruppi classe e utilizzerà ogni mezzo informatico e tecnologico adatto a facilitare e favorire l'apprendimento.

5. ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO O DI RECUPERO PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE - ALTRE STRATEGIE

Le attività di recupero, che si renderanno necessarie nel corso della didattica, saranno espletate in itinere e in orario curriculare. Per le attività di potenziamento i docenti si riservano di valutare la partecipazione a progetti proposti nel collegio dei docenti.

6. BLOCCHI TEMATICI E CONTENUTI ESSENZIALI

III ANNO

- Il mondo preistorico
- I Cretesi e i micenei
- La Grecia
- Gli Etruschi
- Arte romana
- Arte tardo-antica (la basilica civile)
- Arte paleocristiana
- Arte romanica
- Arte gotica
- Il trecento

IV ANNO

- Rinascimento
- Il manierismo e il '500
- Arte e controriforma
- Il Barocco
- Il '700

V ANNO

- Neoclassicismo - Romanticismo
- Realismo
- La rivoluzione industriale
- Impressionismo
- Post-impressionismo
- Espressionismo

7. VERIFICA E VALUTAZIONE

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA (controllo in itinere del processo di apprendimento) La verifica formativa, intesa come strumento intermedio di controllo del processo di apprendimento in itinere, sarà attuata mediante osservazioni sistematiche e con il controllo continuo del lavoro svolto.

In particolare, si utilizzeranno, in relazione ai tempi e gli argomenti trattati, interrogazioni brevi, prove strutturate, prove semistrutturate, questionari.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA (controllo profitto scolastico ai fini della valutazione) La verifica sommativa, intesa come momento di misurazione dei risultati al termine dell'attività didattica, costituirà lo strumento di definizione dei livelli cognitivi e formati conseguiti. In particolare, si utilizzeranno, in relazione ai tempi e gli argomenti trattati, interrogazioni brevi, prove strutturate, prove semistrutturate, questionari.

All'esito delle verifiche, altri elementi che concorreranno alla valutazione periodica e finale saranno, il metodo di studio, la partecipazione più o meno attiva all'attività didattica, l'impegno, il progresso, il livello di partenza, il livello della classe, la situazione personale. (Vedasi griglie allegate)

NUMERO VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE PER OGNI PERIODO

Per ogni periodo sono previste almeno due verifiche.

8. STRUMENTI DIDATTICI INTEGRATIVI

Alla luce delle esperienze maturate nei precedenti anni scolastici si ritiene che possa essere proficuo utilizzare alcune delle modalità tipiche della didattica digitale integrata anche nella tradizionale didattica in presenza quali ad esempio gli applicativi del registro elettronico, di piattaforme ufficiali autorizzate dalla scuola o l'eventuale ricorso a video-lezioni registrate.

9. CONTENUTI MINIMI PER LE CLASSI III E IV DEGLI INDIRIZZI SCIENTIFICO TRADIZIONALE E S.A.:

In riferimento al Regolamento per la mobilità studentesca internazionale individuale e di gruppo approvato dal Consiglio di Istituto individua i contenuti minimi che lo studente, al rientro dalla mobilità all'estero, deve dimostrare di possedere per l'ammissione alla classe successiva.

Contenuti minimi per la classe III degli indirizzi Scienze Umane e Linguistico:

- caratteri generali dell'arte greca e architettura medievale;

per la classe IV degli indirizzi Scienze Umane e Linguistico:

- caratteri generali del Rinascimento italiano con riferimento ai maggiori esponenti.

I Docenti della Disciplina

Irene Amplo
Giuseppe Chiappisi
Rita Maria Antonella Ferrara
Daniela Giarratano
Gerlando Fabio Putrone
Maria Rosa Siracusa

Firma autografa omessa ai sensi
dell'art. 3 del D.Lgs.n.39/1993

Allegati

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI VERIFICA ADOTTATE PER TUTTE LE CLASSI E LE SEZIONI

CRITERI

Alla base della valutazione complessiva ci sarà sempre l'alunno inteso come persona, con la sua individualità da considerare nella dinamica dello sviluppo della sua personalità, delle sue capacità, dell'impegno mostrato.

Elementi che concorrono alla formazione del voto sono: i livelli di partenza, le conoscenze e competenze raggiunte, l'evoluzione dei processi di apprendimento, il metodo di studio nonché l'impegno e l'interesse mostrati durante il curriculum.

VALUTAZIONE DELLE PROVE GRAFICHE

Il voto è attribuito sulla base di griglie di valutazione predeterminate e note agli alunni che assumono come parametri conoscenze e competenze nell'esecuzione, abilità nelle procedure. Le prove strutturate saranno valutate in base a parametri oggettivi e predefiniti.

VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Il voto è attribuito sulla base dei seguenti parametri:

- conoscenze: conoscenza specifica degli argomenti
- capacità espressiva (proprietà lessicale e chiarezza espositiva)
- capacità critica e di sintesi (capacità di rielaborare contenuti ed operare collegamenti e confronti)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Le griglie in allegato sono adottate dal Dipartimento mantenendo ferma, comunque, la libertà del singolo docente di utilizzarne altre, in base alle esigenze didattiche della classe e/o alla tipologia di verifica effettuata.

Il voto è attribuito sulla base di griglie di valutazione predeterminate che assumono come parametri: conoscenze, competenze e abilità.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINA: DISEGNO			
VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
1-2 gravissimo /nullo	Molto scarse Nessuna: non sa fare Nulla o parziale Rifiuto ad effettuare e sottoporsi alla prova – Elaborato non consegnato		
3 molto grave	Frammentarie, molto lacunose, parzialmente non pertinenti.	Gravissimi errori	Scadente manualità grafica, disordine e grave imprecisione
4 gravemente insufficiente	Molto carenti e con gravi difficoltà.	Gravi errori specifici	Forti imprecisioni grafiche, scorretta impostazione esecutiva, disordine
5 insufficiente	Superficiali, generiche e non sempre corrette.	Minime, incomplete e con errori	Imprecisione grafica, uso non sempre corretto delle indicazioni nell'impostazione esecutiva
6 sufficiente	Semplici, ma essenziali su tutti i contenuti.	Semplici ma coerenti.	Accettabile impostazione grafica e applicazione delle indicazioni esecutive
7 discreto	Complete	Corrette e complete anche se con qualche imperfezione	Buona impostazione grafica, uso corretto delle indicazioni grafiche, ordine e precisione
8 buono	Complete e sicure	Autonome, corrette e complete	Autonomia nell'impostazione grafica e nell'applicazione delle indicazioni esecutive
9 ottimo	Complete, approfondite e ben articolate.	Autonome, sicure, corrette e complete	Proprietà esecutiva e ricercatezza grafica nell'impostazione e nell'applicazione delle indicazioni
10 eccellente	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate.	Personalì, autonome, sicure, corrette e complete	Elaborazione autonoma personale con padronanza e precisione grafica esecutiva appropriata

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE			
VOTO	CONOSCENZ	COMPETENZE	ABILITA'
1-2 nullo	Nessuna Non sa fare Nessuna Rifiuto ad effettuare e sottoporsi alla prova		
3 molto grave	Frammentarie, molto lacunose, non pertinenti.	Esposizione delle conoscenze con gravissimi errori. Lessico specifico inesistente.	Non riesce a compiere analisi semplici
4 gravemente insufficiente	Molto carenti e con gravi difficoltà logiche.	Esposizione molto lacunosa delle conoscenze con gravi errori lessicali specifici.	Compie analisi e sintesi scorrette.
5 insufficiente	Superficiali, generiche e non sempre corrette.	Esposizione poco articolata, incerta e con uso impreciso del lessico. Applicazione delle conoscenze minima, incompleta e con errori.	Compie analisi parziali e sintesi imprecise.
6 sufficiente	Semplici, ma essenziali su tutti i contenuti.	Esposizione semplice e coerente. Contestualizzazione semplice, ma sostanzialmente corretta.	Compie analisi semplici ma sostanzialmente corrette.
7 discreto	Complete	Esposizione corretta e chiara anche se con qualche imperfezione. Contestualizzazione autonoma e corretta.	Rielabora in modo generalmente corretto e, guidato, sa argomentare.
8 buono	Complete e sicure con qualche approfondimento	Esposizione chiara e articolata con lessico appropriato. Contestualizzazione appropriata e con riferimenti.	Rielabora in modo autonomo e corretto.
9 ottimo	Complete, approfondite e ben articolate.	Esposizione fluida, ricca, ben articolata e puntuale: contestualizzazione approfondita e completa nei riferimenti critici.	Rielabora in modo autonomo, corretto e approfondito anche situazioni complesse.
10 eccellente	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate.	Esposizione fluida, ottima proprietà di linguaggio scorrevole e ricca nel lessico. Riesce autonomamente a contestualizzare interpretando in una lettura critica personale.	Rielabora in modo autonomo, approfondito e critico anche situazioni complesse.